

Contrôle des acquis

Leçons 5 et 9

Objectifs :

- Vérifier la perception de l'information
- Consolider -si besoin- les acquisitions
- Evaluation de chaque élève

Réalisation :

- Dictée instrumentale
- Intonation
- Théorie
- Dictée de rythme
- Dépistage de fautes (notes et rythme)

Acquisitions

Lecture instrumentale

Autonomie
Anticipation
Justesse

Rythme

Tous instruments :

mesure à $\frac{3}{8}$ - mesure à $\frac{6}{8}$

binaire : 

ternaire : 

jazz : swing 

Percussion : 

Intonation

Quarte juste, augmentée, diminuée
Quinte juste, augmentée, diminuée
L'enharmonie

Indications

 - ritenuto - a tempo

Formes

Le menuet
Le canon

LEÇON N° 1

LECTURE INSTRUMENTALE

ŒUVRE PRODIGE
PÉDAGOGIQUE INSTRUMENTALE
MUSIQUE
CLASSE 11ème (1971)
COMPOSÉ INSTRUMENTALEMENT
KODALÉ PÉDAGOGIQUE

Alleluia, lobet den Herren (Psaume 150)

Heinrich Schütz
compositeur allemand (1585 - 1672)

La mesure à $\frac{3}{2}$

Flûte Percussion (glock.)

Flûte à bec Hautbois

Clarinette en Si

Saxophone Alto en Mi

Basson Trombone Saxhorn (ut)

Cor en Fa

Trompette en Si

Guitare

Harp

Piano Accordeon

Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

LECTURE RHYTHMIQUE PARLÉE OU FRAPPÉE

La double croche :  - Quatre doubles croches : 

Symphonie n° 94 - Andante

Tous instruments

Révision

Joseph Haydn



INTONATION

A chanter lentement avec le piano sur la lettre « O »

A reconnaître à l'écoute du piano

La quarte juste, la quarte diminuée


Tous instruments en clé de sol




Alto



Basson, Trombone, Saxhorn, Harpe,
Accordéon, Piano, Violoncelle, Contrebasse


Dictée avec les extraits 2 ou 4 (au choix) en donnant la 1^{re} note.

Révision des intervalles de seconde et tierce, majeures et mineures (ascendant-descendant), à partir de la note Do

Tous instruments en clé de sol



Alto



Basson, Trombone, Saxhorn, Harpe,
Accordéon, Piano, Violoncelle, Contrebasse



© 2015 Encyclopédie audiovisuelle de l'Europe. Prof. Thomas
Yves Chénier (France) - www.encyclopedie-europe.com

Wolfgang Amadeus Mozart
Compositeur autrichien
(1756 - 1791)

LE MENUET

Bien que d'origine populaire, le menuet est une danse très en vogue dans les milieux aristocratiques au XVIII^e siècle.

Il fait d'abord partie de la "Suite" (succession de mouvements de danses de caractères différents), puis devient, vers le milieu du XVIII^e siècle, une forme instrumentale en tant que partie de la symphonie classique (Haydn, Mozart...). Mozart a écrit 40 symphonies. Ce menuet est le troisième mouvement extrait de la *Symphonie n°15* (KV 124) écrite à Salzbourg et datée du 21 février 1772.

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Symphonie en Sol Majeur KV 124 - Menuet

Wolfgang Amadeus Mozart

Menuetto

The score is for a full orchestra and includes parts for the following instruments:

- Flûte
- Flûte à bec
- Hautbois
- Clarinete en Si
- Saxophone Alto en Mi
- Basson
- Cors en Fa 1-2
- Trompette en Si 1-2
- Trombone Saxhorn (B)
- Percussion (Two snares, Two gongs)
- Guitare
- Harpe
- Piano 1
- Piano 2
- Accordéon
- Violon
- Viola
- Violoncelle Contrebasse

The score is in 3/4 time and G major. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.