

Acquisitions

Rythme



Les mesures à $\frac{2}{8}$ et $\frac{4}{8}$

Indications

Maestoso, Pomposo, Piano : ♩, ♪, Coda (⊙)

Forme

La chanson
La fugue

LEÇON N° 1

OUVRAGE PROTÉGÉ
 PROTOCOLE INTERDITE
 Révisé par
 J. L. de 17 ans 1975
 © 1975
 Code Prod. 301 425

LECTURE PARLÉE

Flûte à bec (nouvelle note encadrée)

Révision : Flûte, Hautbois, Clarinette, Saxophone, Percussion, Guitare, Accordéon, Piano, Violon



Flûte à bec, Guitare, Violon (nouvelle note encadrée)

Révision : Flûte, Hautbois, Clarinette, Saxophone, Percussion, Accordéon, Piano



Flûte à bec, Clarinette, Accordéon, Violon (nouvelle note encadrée)

Révision : Flûte, Hautbois, Saxophone, Percussion, Piano



Flûte à bec (nouvelle note encadrée)

Révision : Flûte



Basson, Cor, Trombone, Violoncelle, Contrebasse (nouvelles notes encadrées)



LECTURE EN CLÉ DE SOL

(Préparation au chant)

Tous les instruments qui ne la pratiquent pas



LECTURE EN CLÉ DE FA

(Préparation aux dictées à deux voix)

Tous les instruments qui ne la pratiquent pas



LECTURE RYTHMIQUE PARLÉE OU FRAPPÉE

The Entertainer (introduction)

Révision

Scott Joplin

The Entertainer (1^{er} thème)

Révision

Scott Joplin


The Entertainer (2^e thème)

Révision

Scott Joplin

Nouveau rythme : 

4


Nouveaux rythmes : 

1

2

3

4



CHANT

KRISTALLEN DEN FINA

Chant populaire (Suède)

Allegro moderato

Chant

Piano

P

P

Kri - stal - len den fi - na, Som so - len mind' ski - na, — Som

stjär - nor - na blin - ka i skyn! Jag kän - ner en fl - cka I dyg - den den



PRATIQUE INSTRUMENTALE

Kristallen den fina

Chant populaire
(Suède)

Allegro moderato

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a tempo marking of *Allegro moderato*. The instruments listed on the left side of the score are: Flûte, Flûte à bec, Hautbois, Clarinète en Si^b, Saxophone alto en Mi^b, Saxophone ténor en Si^b, Cor en Fa, Trompette en Si^b, Trombone, Saxhorn \bar{b} , Triangle, Xylophone, Guitare, Harpe, Piano, Accordéon, Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle/Basson, and Contrebasse/Saxhorn \bar{b} . The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs. The melody is primarily carried by the woodwinds and strings, with the piano providing harmonic support.