

LE CONCERTO

Dans la musique instrumentale, il y a deux espèces de concertos : le concerto grosso et le concerto pour soliste.

Dans le concerto grosso, les instruments "concertent" et donc dialoguent entre eux. Les musiciens sont divisés en deux groupes : les solistes (concertino) et l'orchestre (ripieno ou grosso, d'où le nom de concerto grosso).

Les modèles du genre sont les six concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach.

Le concerto pour soliste(s) apparaît au début du XVIII^e siècle (ex. : Giuseppe Torelli)*. Le groupe des instruments solistes est remplacé par un seul instrument (parfois plus) qui concerte avec tout l'orchestre. Cette forme fut très usitée par les compositeurs des périodes classique, romantique ainsi qu'au XX^e siècle, et cela pour (presque) tous les instruments, avec une large part au piano.

La symphonie concertante est une synthèse de la symphonie et du concerto grosso : plusieurs solistes et la structure de la symphonie. Cette forme était très en vogue à la fin du XVIII^e siècle ; écouter la symphonie concertante pour violon, alto et orchestre de Wolfgang Amadeus Mozart. Elle est presque totalement négligée depuis le XIX^e siècle.

Certaines œuvres témoignent d'une certaine descendance comme, par exemple, le double concerto pour violon et violoncelle de Johannes Brahms.

^(*) compositeur italien (1658 - 1709)

LECTURE INSTRUMENTALE
Concerto grosso en Si \flat Majeur
 pour 2 flûtes, 2 hautbois, cordes et basse continue
 2^e mouvement (extrait)
 Presto

Georg Philipp Telemann
 Compositeur allemand
 (1681 - 1767)

Presto

Flûte 1
 Flûte 2
 Flûte à bec soprano
 Flûte à bec alto
 Hautbois 1
 Hautbois 2
 Clarinette Si \flat 1
 Clarinette Si \flat 2
 Saxophone alto
 Saxophone ténor
 Cor en Fa
 Trompette Si \flat
 Trombone
 Saxhorn 2
 Percussion (clavier)
 Guitare
 Piano
 Harpe
 Accordion
 Violon 1
 Violon 2
 Alto 1
 Alto 2
 Violoncelle
 Contrebasse
 Basson
 Saxhorn 2

LECTURE RYTHMIQUE PARLÉE ET/OU FRAPPÉE

Révision des rythmes étudiés : mélange de mesures à $\frac{2}{4}$ et $\frac{9}{8}$


CHANT

QUANDO CORPUS MORIETUR
(extrait du *Stabat Mater*)

Giovanni Battista PERGOLESI
Compositeur italien
(1710 - 1736)

Largo assai

Sopran
(Chor ad lib.)Alt
(Chor ad lib.)Str.
Bc.

PRATIQUE INSTRUMENTALE

Quando corpus morietur

(extrait du *Stabat Mater*)

Cuivres et percussions : Taet

Giovanni Battista PERGOLESI

Largo assai

The score is for a full orchestra and voices. It begins with a tempo marking of 'Largo assai'. The instruments listed on the left are: Flûte à bec soprano (Flute 1), Flûte à bec alto* (Flute 2), Saxophone soprano, Clarinette Si^b, Saxophone alto, Saxophone ténor, Guitare, Orgue**, Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle/Contrebasse/Basson. The vocal parts are labeled 'Voix 1' and 'Voix 2'. The score is written in G minor (three flats) and common time (C). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and organ provide harmonic support. The vocal parts are currently silent, indicated by a whole rest.

(*) La flûte à bec alto est écrite une octave au-dessus (livre élève).

(**) La partie d'orgue est au piano, à l'accordéon et à la harpe.