


Informations pédagogiques

Leçon 1	Récapitulatif des chiffrages d'accords	accords de 3, 4 et 5 sons accords sur tonique les cadences et leur préparation
	Lecture instrumentale	Fugue à 3 voix BWV 880 (J.S. Bach)
	Lecture rythmique	6 16
	Chant	Ah, dear Heart (5 voix a cappella) (O. Lassus)
Leçon 2	Lecture instrumentale	Symphonie n°6 en Ré majeur « Le Matin » Hob I n°6 (J. Haydn) Version 1 : complète Version 2 : avec quelques parties manquantes pour la mémorisation Version 3 : avec d'autres parties manquantes Version 4 : les élèves peuvent tenter un « par cœur » intégral
	Lecture rythmique	9 16
	Pratique instrumentale	Ô douce nuit (chant populaire russe) Chaque élève doit instrumenter puis diriger le chant. Pour l'harmonisation, il peut s'inspirer des versions A et B.
Leçon 3	Lecture instrumentale	Kaiser-Walzer Op.437 (J. Strauss fils) Version 1 : complète Version 2 : avec quelques parties manquantes pour la mémorisation Version 3 : avec d'autres parties manquantes Version 4 : les élèves peuvent tenter un « par cœur » intégral
	Lecture rythmique	12 16
	Pratique instrumentale	Ouverture de Goethes Trauerspiel « Egmont » (Beethoven) - intégrale
Leçon 4	Trio rythmique	
	Chant	Glory to God in the highest « Le Messie » (Haendel) (version chœur et piano)
	Pratique instrumentale	Glory to God in the Highest (version chœur et orchestra)
	Pratique instrumentale	Pauvre enfant pâle (Poème de S. Mallarmé – Illustration musicale de S. Drumm)

Leçon 5	Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy)	
Leçon 6	Théorie	le quart de ton la polytonalité l'atonalité
	Lecture rythmique instrumentale	Mélange 6 9 12 16 16 16
	Chant	Je m'voyais déjà... (Ch. Aznavour)
Contrôle des acquis	<p>A. Commentaire d'écoute sur « Prélude à l'après-midi d'un faune » et sur « Egmont » (facultatif)</p> <p>B. Dictée à 1 voix en 6 séquences</p> <p>C. Dictée à trous à 1 voix</p> <p>D. Dictée à trous à 2 voix (Prélude BWV 934)</p> <p>E. Dictée d'accords</p>	
Leçon 7	Pratique instrumentale	Casse Noisette (Tchaïkowsky) 1. La Marche 2. Le Thé 3. Danse des mirlitons 4. Valse des fleurs 5. Danse la fée dragée (variation II)

RÉCAPITULATIF DES CHIFFRAGES D'ACCORDS

Accords de 3 sons

	Accords parfaits	5 ^{te} diminuée		5 ^{te} augmentée
État fondamental	5	8		+5
1 ^{er} renversement	6	6	+6 3 sur VII	6 +
2 ^e renversement	6 4	6 4	6 +4 sur VII	6 4

Accords de 4 sons

	7 ^e Majeure et mineure	7 ^e de dominante	7 ^e mineure 5 ^{te} diminuée	7 ^e de sensible	7 ^e diminuée
État fondamental	7	7 +	7 8	7 8	7
1 ^{er} renversement	6 5	+6 8	6 5	+6 5	+6 8
2 ^e renversement	4 3	+6	4 3	+4 3	+4 3
3 ^e renversement	2	+4	2	2	+2

Accords de 5 sons

	9 ^e de dominante	9 ^e mineure
État fondamental	9 7 +	(b)9 7 +
1 ^{er} renversement	7 6 8	7 6 8
2 ^e renversement	5 +6 4	+6 5 ou 5 4
3 ^e renversement	3 +4 2	+4 (b)3 3 ou +4 2
4 ^e renversement	inusité	

Accords sur tonique (accords de 11^e et 13^e de tonique)

Les accords de 7^e et 9^e de dominante peuvent s'employer sur tonique. Le degré fondamental est toujours I. Ces deux accords sont en principe toujours à l'état fondamental et souvent employés en fin de phrase. Leur chiffrage est $\begin{matrix} 11 \\ +7 \end{matrix}$, $\begin{matrix} 13 \\ +7 \end{matrix}$ et $\begin{matrix} (b)13 \\ +7 \end{matrix}$ pour l'accord de 13^e mineure.

Accords de 5 sons

7 ^e Majeure + 9 ^e	9 ^e Majeure	9 ^e mineure	9 ^e + 4 ^e	9 ^e augmentée

7 ^e Majeure + 9 ^e	9 ^e Majeure	9 ^e mineure	5 ^e diminuée + 9 ^e

LECTURE INSTRUMENTALE
 Fugue à 3 voix BWV 880
 extrait du clavecin bien tempéré vol. 2
 La mesure à **6**
16

Johann Sebastian BACH

1

2

3

7

13

LECTURE RYTHMIQUE PARLÉE OU FRAPPÉE

6
16

1

2

3

4

CHANT

AH, DEAR HEART

(à 5 voix a cappella, avec possibilité de mélange d'instruments)

Mournfully

Orlando GIBBONS

Compositeur anglais

(1583 - 1625)



Mournfully *mp*

[S] Cantus Ah, dear heart, why do you

Contralto *mp* Ah, dear heart, why do you rise, why do you

Alto *mp* Ah, dear heart, why do you rise, dear heart, why

Ténor *mp* Ah, dear heart, why do you rise, dear heart, why

Basse

6 *cresc.* *mf cresc.*

rise? The light that shines comes from your eyes, your eyes, the

cresc. rise, do you rise? The light that shines comes from your eyes, the (light that shines comes

cresc. do you rise? The light that shines comes from your eyes,

mf cresc. do you rise, you rise? The light that

mp cresc. The light that shines comes from your eyes, the