

## SOMMAIRE

	page
Les tonalités majeures .....	7
Tableau des tonalités majeures .....	9
Comment trouver une armure à partir du nom de la tonalité .....	11
Test d'évaluation n°1*	
Les tonalités mineures .....	13
Comment distinguer si la tonalité est majeure ou mineure dans un morceau .....	15
Tableau des tonalités majeures et mineures .....	17
Test d'évaluation n°2*	
Les tons voisins - Les notes modales et tonales .....	19
Test d'évaluation n°3*	
La qualification des intervalles .....	21
Procédé rapide pour trouver la qualification d'un intervalle .....	23
Tableau de la composition des intervalles .....	27
Test d'évaluation n°4*	
Le renversement d'un intervalle .....	29
Le redoublement d'un intervalle .....	31
Test d'évaluation n°5*	
Les accords parfaits et leur chiffrage .....	33
Tests d'évaluation n°6a, n°6b*	
Les cadences (parfaite, imparfaite, demi-cadence) - La tierce picarde .....	37
Test d'évaluation n°7a, n°7b, n°7c*	
L'accord de septième de dominante .....	39
Test d'évaluation n°8*	
Les trois formes de gamme mineure .....	41
Test d'évaluation n°9*	
Les notes étrangères à l'harmonie : broderie, note de passage, appoggiature .....	43
Les instruments transpositeurs .....	47
Test d'évaluation n°10*	
Principales formations instrumentales .....	49
Les formes musicales : le rondeau, le concerto, la symphonie, le lied .....	51
Commentaire d'écoute .....	53
Commentaire d'écoute - application .....	54
Œuvres ou extraits d'œuvres écoutés .....	57

\* Les évaluations sont situées à la fin de l'ouvrage

## APPLICATION

J'indique la tonalité principale de cet extrait de Mozart et la modulation mesures 7 et 8.

W. A. MOZART (1756 - 1791) : Menuet Kv 15c

(♩ = 138)

1 2 3 4 *tr*

5 6 7 8 *tr*

Tonalité principale : .....

Modulation : .....

Dans cet autre menuet de Mozart, j'indique la tonalité au début de la partition et la modulation au début de la mesure 5.

W. A. MOZART (1756 - 1791) : Menuet Kv 5

1 2 3 4

5 6 7

8 9 10

Tonalité du début : .....

Modulation : .....

## LES TONALITÉS MAJEURES

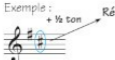
Un petit rappel sur la tonalité majeure avant d'aborder la tonalité mineure.

Une tonalité, c'est l'ensemble des notes d'une gamme utilisées par le compositeur pour écrire son morceau de musique.

On dira que cette tonalité est majeure si la gamme utilisée est majeure.

Pour trouver une tonalité avec des dièses à l'armure, on prend le dernier # de celle-ci, auquel on ajoute  $\frac{1}{2}$  ton.

Exemple :



dans un morceau avec 2# (Fa#, Do#, toujours pris dans l'ordre des dièses), on ajoute un  $\frac{1}{2}$  ton au dernier dièse (Do#) et on obtient la **tonalité de Ré majeur**.

Pour trouver une tonalité avec des bémols à l'armure, on prend l'avant-dernier b de celle-ci.

Exemple :



dans un morceau avec 3b (Si b, Mi b, La b, toujours pris dans l'ordre des bémols), on prend l'avant-dernier des trois, soit Mi b, et on obtient la **tonalité de Mi b majeur**.

Avec un seul bémol à l'armure, on ne peut pas prendre l'avant-dernier, il faut connaître cette tonalité par cœur :

avec 1b à l'armure, nous sommes en Fa majeur.

Les tonalités avec des bémols ont toujours un b derrière le nom de la note, sauf la première, Fa majeur.

**Rappel :** ordre des dièses : Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si  
ordre des bémols : Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa

Une aide efficace pour vérifier la tonalité d'un morceau : regarder la fin de celui-ci, la note de basse qui se termine très souvent par la tonique nous donne le nom de la tonalité.

Lorsqu'un compositeur change de tonalité dans le courant d'un morceau, il effectue une **modulation**. On appelle ce changement un **emprunt** si la modulation est de courte durée.

## APPLICATION

J'indique le nom et la qualification de l'intervalle simple et je dessine en face cet intervalle renversé en indiquant le nom et la qualification de celui-ci.

.....

.....

.....

.....

J'indique le nom et la qualification de l'intervalle entouré et en face, le nom et la qualification de son renversement.

C. REINECKE (1824 - 1910) : Élégie

- |          |          |
|----------|----------|
| 1) ..... | 2) ..... |
| 3) ..... | 4) ..... |
| 5) ..... | 6) ..... |
| 7) ..... | 8) ..... |

## LE RENVERSEMENT DES INTERVALLES

Renverser un intervalle, c'est **intervertir** les deux notes de l'intervalle de telle sorte que le son grave devienne le son aigu à l'octave supérieure lors du renversement (ou l'inverse).



intervalle



même intervalle renversé



intervalle



même intervalle renversé

Lors du renversement :

**Une seconde** se transforme **en septième**

**Une tierce** se transforme **en sixte**

**Une quarte** se transforme **en quinte**

**Une quinte** se transforme **en quarte**

**Une sixte** se transforme **en tierce**

**Une septième** se transforme **en seconde**

L'addition des deux intervalles correspond au chiffre 9.

Par le renversement, les intervalles

**majeurs** deviennent **mineurs**

**mineurs** deviennent **majeurs**

**justes** restent **justes**

**augmentés** deviennent **diminués**

**diminués** deviennent **augmentés**