

SOMMAIRE

	page
Tableau des gammes majeures et mineures	7
Les différents modes	9
Test d'évaluation n° 1*	
Les trois formes de gamme mineure	13
Les cadences (parfaite, imparfaite, demi-cadence, rompue, plagale)	15
L'accord de septième de dominante et ses renversements	17
Test d'évaluation n° 2*	
Les notes étrangères à l'harmonie	21
Les différentes voix	27
Correspondance des clés	29
Test d'évaluation n° 3*	
Les instruments transpositeurs	31
Tableau des principaux instruments transpositeurs	33
La transposition	35
Test d'évaluation n° 4*	
Les accords de quinte diminuée et de quinte augmentée	43
L'accord de neuvième de dominante et de septième diminuée	45
Les différents accords de septième dans la gamme majeure et mineure	47
La sixte napolitaine et la marche d'harmonie	49
Test d'évaluation n° 5*	
Les ornements	51
Les principales mesures	55
Le duolet, triolet, quartolet, quintolet, sextolet, septolet	59
Les formes musicales (suite, fugue, thème et variations, sonate)	61
Test d'évaluation n° 6*	
Commentaire d'écoute	65
Commentaire d'écoute - application	66
Compositeurs cités dans l'ouvrage	68
Œuvres et extraits d'œuvres écoutés	69

* Les évaluations sont situées à la fin de l'ouvrage

LES TROIS FORMES DE GAMME MINEURE

Il existe trois formes de gamme mineure : la **gamme mineure harmonique**, la **gamme mineure mélodique ascendante** et la **gamme mineure mélodique descendante**.



Gamme de La mineur harmonique



Gamme de La mineur mélodique ascendante



Gamme de La mineur mélodique descendante

Comparons les formes de gamme :

Dans la gamme mineure mélodique ascendante le **VI^e degré est élevé** et la **note sensible est conservée**.

Dans la gamme mineure mélodique descendante il n'y a plus de note sensible, il ne reste que les altérations de l'armure.

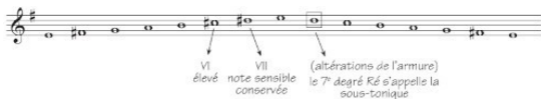
Exemple en Mi mineur (gamme relative Sol majeur) :

Mi mineur harmonique



Mi mineur mélodique ascendante

Mi mineur mélodique descendante



(altérations de l'armure)
le 7^e degré Ré s'appelle la sous-tonique

APPLICATION

J. S. BACH (1685 - 1750) : Choral

The image displays a musical score for a chorale by J.S. Bach. It consists of five systems of grand staff notation, each with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The score shows various rhythmic patterns and chordal textures. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

J'indique les cadences situées en fin de phrases de ce chorale, après avoir indiqué le plan tonal de celui-ci.

LES DIFFÉRENTES VOIX

Les voix des chanteurs sont classées dans différents registres.

Les voix de femmes ou d'enfants

- soprano
 - mezzo-soprano
- } voix aiguës
- contralto ou alto
- voix plus graves

Les voix d'hommes

- ténor
- voix aiguës
- baryton
 - basse
- } voix plus graves

La tessiture est l'étendue d'une voix.

Voici les tessitures du quatuor vocal (chorales). Pour les chanteurs professionnels ces tessitures peuvent varier.

Basse Ténor Alto Soprano

Dans la notation ancienne et parfois les cours d'écriture, quatre clés sont utilisées pour différencier les voix :

Ut 1^{re} : soprano

Ut 3^e : alto

Ut 4^e : ténor

Clé de Fa : basse

APPLICATION

Je dessine la note demandée dans les différentes clés.

Dans la partition ci-dessous, j'indique le nom et la qualification des intervalles entourés (attention à la correspondance des clés).

A. VIVALDI (1678 - 1741) : Le Printemps des quatre saisons

Allegro

1) 2) 3)

4) 5) 6)