

# le renversement d'un intervalle

- 1** Renverser un intervalle, c'est **reporter la première note de l'intervalle** à l'octave supérieure (ou inférieure). Les deux notes de l'intervalle sont **inversées**.



- 2** Seuls les intervalles **simples**<sup>1</sup> peuvent être renversés.

- 3** Un intervalle **renversé** est toujours **plus petit** que l'octave (ou égal à celle-ci).

- 4** Le chiffre qui regroupe un intervalle et son renversement est 9.

ex.:  $3^{\text{e}}$  (tierce) +  $6^{\text{e}}$  (sixte) = 9  
 $2^{\text{e}}$  (seconde) +  $7^{\text{e}}$  (septième) = 9

- 5** Pour **trouver le renversement** d'un intervalle, il suffit de **retrancher** le chiffre représentant cet intervalle à 9.

ex.: Quel est le renversement de la quarte?  
 $9 - 4 (4^{\text{e}}) = 5$   
Le renversement de la quarte est donc la quinte ( $5^{\text{e}}$ ).

- 6** Un intervalle ajouté à son renversement est égal à une octave.



(1) voir "Les intervalles", *Théorie Musicale*, Vol. 1, p. 26, §10



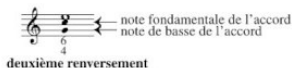
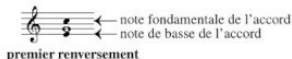
# le deuxième renversement de l'accord parfait

## son chiffrage

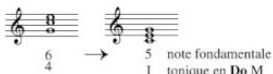
1 Lorsque l'**accord parfait** n'est pas à l'état fondamental<sup>(1)</sup>, il est à l'**état de renversement**.

2 Un accord parfait comporte deux renversements.

3 Le **deuxième renversement** se nomme **accord de quarte et sixte**, car la note de basse avec les notes de l'accord une quarte et une sixte. On le chiffre  $\frac{6}{4}$ .



4 Attention! Il faut toujours repartir de l'**état fondamental** de l'accord pour trouver et écrire le degré en chiffres romains. Le **chiffre romain** indique le degré de la **note fondamentale**.



(1) voir "L'accord parfait à l'état fondamental, son chiffrage", p. 37.

# l'accord de neuvième de dominante à l'état fondamental

son chiffrage (accord de cinq sons)

- 1 Un accord de **neuvième** comprend **cinq** sons.
- 2 Un **accord de neuvième** est formé de **quatre tierces superposées**.
- 3 Dans cette **position**, il est à l'**état fondamental**. L'intervalle entre les notes extrêmes est une **neuvième** (éventuellement redoublée).

ex.: **do, mi, sol, si, ré** ou **sol, si, ré, fa, la** ou ...

Et cela, quelle que soit la **hauteur** des notes sur la portée.

ex.:

- 4 Un accord de **neuvième de dominante** est **toujours placé** sur le **V<sup>ème</sup> degré**, donc sur la **dominante**, d'une gamme Majeure ou mineure.

ex.:

# les instruments transpositeurs

- 1 Certains instruments ne produisent pas le son écrit sur leur partition. On dit qu'ils **transposent**. Ce sont des **instruments transpositeurs**.
- 2 Pour lire le **son réel** (= son réellement entendu), il faut **lire dans une autre clé**. La **pratique** de la lecture en différentes clés (clés de **sol**, de **fa**, d'**ut**) est donc **indispensable** pour lire les parties des instruments transpositeurs.
- 3 Il existe différentes transpositions suivant l'instrument : en **si<sup>b</sup>**, en **la**, en **mi<sup>b</sup>**, en **fa**, en **ré**, en **sol** ...
- 4 Il existe aussi une **transposition à l'octave** (supérieure ou inférieure) : pour la guitare, la contrebasse, le piccolo, le célesta...).
- 5 Certains instruments utilisent **plusieurs** transpositions, comme la clarinette (en **si<sup>b</sup>**, en **la**, en **mi<sup>b</sup>**), la trompette (en **ré**, en **si<sup>b</sup>**, en **fa**), le cor (en **fa**, en **ré**, en **sol**, en **mi**)...
- 6 **Transposer** en **si<sup>b</sup>**, par exemple, signifie que l'instrumentiste lit la note **do**, et on entend la note **si<sup>b</sup>**.
- 7 Les principaux **instruments transpositeurs** sont : le cor anglais, la clarinette, la trompette, le corne à pistons, le cor, le saxophone ...
- 8 Le cor anglais, le hautbois "da caccia", le cor de basset, les flûtes à bec alto et basse sont en **fa**. Les hautbois d'amour est en **la**.

N.B. Le trombone ténor est en **si<sup>b</sup>**, l'alto en **mi<sup>b</sup>**, mais leur écriture est en **sons réels**. Les parties de cor et de trompette ne comportent généralement pas d'armure.