

Théorie - Tests

Volume 2

SOMMAIRE

• L'INTERVALLE DE TIERCE	3
• LA GAMME	5
• LES INTERVALLES JUSTES	7
• LE TEMPS TERNAIRE	9
• LA GAMME DE DO MAJEUR	13
• LA GAMME DE LA MINEUR	15
• LA MESURE	17
• LA GAMME DE SOL MAJEUR	19
• LA GAMME DE MI MINEUR	21
• L'INTERVALLE DE SECONDE	23
• LA GAMME DE FA MAJEUR	25
• LA GAMME DE RÉ MINEUR	27
• LA SYNCOPE	29
• LA GAMME DE RÉ MAJEUR	31
• LA GAMME DE SI MINEUR	33
• LE CONTRETEMPS	35
• LA GAMME DE SI BÉMOL MAJEUR	37
• LA GAMME DE SOL MINEUR	39
• LE MOUVEMENT / LE CARACTERE	41
• ARMURE / TONALITÉ	43
• EXERCICES ORAUX	45

L'INTERVALLE DE TIERCE

Nom :

Prénom :

1 La tierce peut être :

- mineure majeure juste

2 L'abréviation de la tierce est :

3 - La tierce majeure se compose de : ton(s)

- La tierce mineure se compose de : ton(s)

4 Dans une gamme, lorsque :

- la première tierce est M (*), la gamme est :

- M m

- la première tierce est m, la gamme est :

- M m

5 - Un arpège qui débute par une tierce M est :

- M m

- Un arpège qui débute par une tierce m est :

- M m

(* M pour majeur, m pour mineur.

3 Ecrire les intervalles justes suivants :



quinte quarte quinte quinte quarte



octave quarte quarte quinte quarte



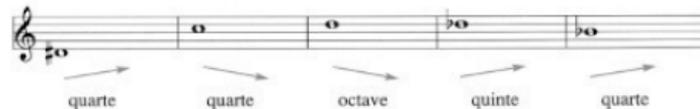
quinte quinte quarte quinte quarte



quarte quinte quinte quarte quarte



octave quinte quarte quinte quinte



quarte quarte octave quinte quarte



quinte quarte quarte quinte octave

LA SYNCOPE

Nom :

Prénom :

1 La syncope est la prolongation :

d'un temps fort sur un temps faible

d'un temps faible sur un temps fort

2



peut s'écrire aussi :

" " " :

" " " :

3 - Ecrire cette phrase musicale d'une autre façon.

- Marquer les temps forts (F).

- Signaler les syncopes (S).



4 - Marquer les pulsations et les temps forts (F).

- Chercher les syncopes (S).

