

Cahier de travail d'Une Simple Flûte

A Simple Flute's notebook

Chapitre I.	Jeu des gammes Debost	5
<i>Chapter</i>	<i>Debost scale game</i>	
II.	Arpèges de Reichert	23
	<i>Reichert Arpeggios</i>	
III.	Intervalles Debost	
	<i>Debost Intervals</i>	
	• N°1 Demi-tons et octaves	27
	• N°1 <i>Semitones and octaves</i>	
	• N°2 Tierces et sixtes	28
	• N°2 <i>Thirds and sixths</i>	
	• N°3 Quartes et quintes	30
	• N°3 <i>Fourths and fifths</i>	
IV.	Arpèges de trois sons	32
	<i>Triads</i>	
V.	Attaques	39
	<i>Attacks</i>	
VI.	Gammes chromatiques	40
	<i>Chromatic scales</i>	
VII.	Gammes en doigtés harmoniques	41
	<i>Scales in harmonic fingerings</i>	
VIII.	Stabilité de main gauche : Exemples	42
	<i>Left hand stability : Examples</i>	
IX.	Cadences pour les Concertos de Mozart	44
	<i>Cadenzas for Mozart Concertos</i>	
X.	Doigtés de facilité et d'accord	48
	<i>Fingerings for facility and tuning</i>	
XI.	Doigtés de facilité et notes de passage	62
	<i>Fingerings for facility and passing notes</i>	
XII.	Doigtés de trilles inhabituels	63
	<i>Unusual trill fingerings</i>	

Modèles pour le jeu des gammes

Tempo : Le tempo indicatif, à $\pm 10\%$

Niveaux : En général *mf*, mais toutes les nuances sont à travailler.

Caractère : Propre à l'imagination personnelle de chacun.

Style : Référence au répertoire en cours de travail.

Respirations :

- Structurelle : suspension brève du tempo, pour replacer le son et la justesse, et respirer normalement.
- D'appoint : peut se faire à tout moment, sans rupture de tempo.

Modulation : Toujours lente et *mf*, en insistant sur les notes modulantes pour relativiser la justesse à la tonalité.

Models for the scale game

Tempo : Suggested tempo, at $\pm 10\%$. Avoid constant metronome.

Level : In general *mf*, but all dynamics must be practiced.

Character : According to everyone's personal imagination.

Style : Relevant to repertoire in progress.

Breathings :

- Structural : Brief suspension of tempo, to place sound and intonation, and breathe normally.

- Emergency : Can be taken at any moment, without breaking the tempo.

Modulation : Always slow and *mf*, phrased with the hands, insisting on modulating notes to relate intonation to key.

Modèle Sol Majeur

Model G Major

22

Tonalités : Sol M ou Si M
Ré ♯ M (=), Do ♯ m

Niveaux : de *p* à *f*

Caractère : brillant

Style : classique

Key : G M or B M
D ♯ M (=), C ♯ m

Level : *p-f*

Character : brilliant

Style : classic



respiration d'appoint (facultative)
emergency breathing (optional)

respiration structurelle
structural breathing



respiration d'appoint (facultative)
emergency breathing (optional)



modulation au relatif mineur



lent et libre
slow and free

notes modulantes
modulating notes

II

Arpèges de Reichert

Reichert Arpeggios

Ces exercices **mélodiques** sont à jouer **lentement**, librement, en prenant son temps sur les intervalles les plus larges. Il faut le moins de mandibulation possible, et surtout, éviter de claquer les doigts.

These melodic exercises must be played slurred, slowly and freely, taking time on the wide intervals. There should be as little mandibulating as possible, and, above all, no slamming of the fingers.

1

reprise 8^{va}

reprise 8^{va}

reprise 8^{va}

reprise 8^{va}

reprise 8^{va}

reprise 8^{va}

reprise 8^{va}

reprise 8^{va}

