6 VARIATIONS CARACTÉRISTIQUES SUR UN CHANT TRADITIONNEL DE L'AUBRAC

pour guitare

Francis KLEYNJANS op. 338

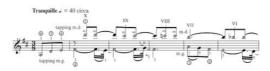
Thème: "Lou Mazuc"



Variation 1

en tapping

Tapping: jouer les notes uniquement en appuyant avec énergie sur les cases correspondantes avec le bout du doigt à plat (i ou m pour la main droite (m.d.) et le 1, 2, 3 ou 4 pour la main gauche (m.g.) en gardant bien le doigt appuyé en fonction de la durée de la note.





Variation 5

en harmonique

Lent et doux, comme un rêve . = 80 circa

rit. a tempo

fluide et leguto, limpide ...
harmoniques à l'octave
14 - 15 - 12 - 13(etc.)



