

4 *La Bruyère (XVII^e siècle)*

Allegretto

il faut ri - re a - vant d'être heu - reux

de peur de mou - rir sans a - voir ri.

5 *La Bruyère (XVII^e siècle)*

Sans lenteur

Le pre - mier sou - pir de l'a - mour est

le der - nier de la sa - ges - se.

Nous ne mettons pas nos « bulles » de façon systématique. À vous de les penser pour donner aux valeurs longues ou aux silences leur valeur exacte.

Avant d'aborder les exercices suivants, revenez en arrière et refaites les 5 exercices précédents.

La blanche pointée

6 *J.B. Gresset (XVII^e siècle)*

Lento

La dou - leur est un siè - cle

et la mort un mo - ment.

1^{re} partie : ÉTUDE DU RYTHME

Les noires ♩ et les blanches ♪

Nous avons emprunté les bulles à la bande dessinée. C'est pour vous aider à mieux comprendre la valeur réelle d'un silence ou d'une valeur longue.

Nota : ces exercices sont conçus pour être parlés et non chantés.

1 Vauvenargues (XVIII^{ème} siècle)

Modéré



Les gran - des pen - sées vien - nent du cœur.

La **pause** ≡, silence d'une mesure entière, sera présente au début de chaque exercice. Respectez sa durée. Elle doit être utilisée pour en établir le tempo.

2 La Bruyère (XVII^{ème} siècle)

Sans lenteur



Les hom - mes font les lois, les fem - mes font les mœurs.

3 J. Joubert (XVII^{ème} siècle)

Andantino



L'es - pé - ran - ce est un em - prunt fait au bon - heur.

31 Victor Hugo (XIX^{ème} siècle)

Allegretto

L'a-mour pa - ni - que de la rai -
son Se com - mu - ni - que par le fris -
son Lais - sez - moi di - re n'ac - cor - dez rien,
Si je sou - pi - re chan - tez, c'est bien.

Les doubles croches



Les doubles croches n'ont aucun goût pour la solitude; leur présence multiple, à laquelle s'ajoute la syllabisation, impose une reconnaissance des formules rythmiques.

Voici les plus usitées:



Attention: à la définition arithmétique $\text{♪♪♪♪} = \text{♪}$, doit se superposer la notion d'une pulsation interne, d'une **intériorité** de la valeur longue (la noire). Mais nos bulles seront là pour vous aider.

Nous allons étudier chacune de ces formules dans le détail avant de les retrouver dans le désordre.

2^{ème} partie :
20 PROSODIES RYTHMIQUES
 à une et deux voix dans différents styles

1

Dans le style de
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Paroles de Montausier (1610 -1690)

Nota : temps = temps; les \downarrow des mesures à 2 devant être lues comme les \downarrow des $\frac{3}{4}$ ou C.

Modéré

Ros-si - gnois dont la dou - ce voix trou-ble le si -
 len - ce des bois où je de-meu-re; vous ê - tes heu - reux en a-mour, -
 Vous chan-tez la nuit et le jour et moi je pleu - re.
 Du mat - qu'il vous fait res - sen-tir Vous fai-tes par-tout re-ten-tir
 vo-tre de-meu - re, Et moi, sans o -
 ser li - bre - ment fai-re con - nai - tre

Lent

Dans le style de
Gabriel Fauré (1845-1924)

P. Boyer 1830-1868 Poésies

Andante moderato $\text{♩} = 69$

dolce

J'ai mis mon cœur — sous u - ne

ro - se. En cher - chant, vous l'y trou - ve - rez —

cresc.

a - vec ses sou - ve - nirs do - rés, ses re - grets, son en - nul mo - ro - se.

f

De - main, la co - roi - le dé - clo - se,

pp

lors-que vous la re - gar - de - rez n'au - ra plus ces tons en - ti -

vrés — qu'un ray - on de so - leil com - po - se,

mf *cresc.*

Pour-tant du bou - quet qui mour - ra — vers nous un par - fum

f *espr.*

mon - te - ra, Plein — de sen - sa - ti - ons ca -