



Molenaar Edition

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band
Lionel Beltran-Cecilia

E

Concert Band
01.3726.08.0
15:00

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsongweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition Original General Conditions Mini Score

CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia



MOLENAAR
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint, microfilm, or otherwise, without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



CASTRVM

Symphonic Episode for Wind Band
Lionel Beltrán-Cecilia

01.3726.08

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1 Full Score | 1 Trombone III Bb (TC) |
| 1 Piano | 1 Trombone III Bb (BC) |
| 1 Koor | 1 Trombone Bass C |
| 1 Piccolo | 2 Euphonium I + II C |
| 2 Flute I | 2 Euphonium I + II Bb (BC) |
| 2 Flute II | 2 Euphonium I + II Bb (TC) |
| 2 Oboe | 2 Bas Bb (TC) |
| 2 Bassoon | 2 Bas Bb (BC) |
| 1 Clarinet Eb | 2 Bas Eb (TC) |
| 4 Clarinet I | 2 Bas Eb (BC) |
| 4 Clarinet II | 4 Tuba C |
| 4 Clarinet III | 1 Percussion I |
| 1 Bass Clarinet | 2 Percussion II |
| 1 Soprano Saxophone | 1 Percussion III |
| 2 Alto Saxophone I | 1 Mallets |
| 2 Alto Saxophone II | 1 Timpani |
| 2 Tenor Saxophone | 1 Double Bass |
| 1 Baritone Saxophone | 1 Violoncello |
| 1 Flugelhorn | |
| 2 Trumpet I | |
| 2 Trumpet II | |
| 2 Trumpet III | |
| 1 Horn I Eb | |
| 1 Horn I F | |
| 1 Horn II Eb | |
| 1 Horn II F | |
| 1 Horn III Eb | |
| 1 Horn III F | |
| 1 Horn IV Eb | |
| 1 Horn IV F | |
| 2 Trombone I C | |
| 1 Trombone I Bb (TC) | |
| 1 Trombone I Bb (BC) | |
| 2 Trombone II C | |
| 1 Trombone II Bb (TC) | |
| 1 Trombone II Bb (BC) | |
| 2 Trombone III C | |



CASTRVM

English

CASTRVM is a symphonic episode inspired by four of the main civilizations that have coexisted over time in Ulldedecona's Castle. With its melodies and sound effects, the composer tries to transport the listener through a trip to four uninterrupted movements, from the beginnings of this small settlement, creating a natural atmosphere recreated by the voice and the singing of birds to take us into the history with the first inhabitants, the Iberians, giving strength to the introduction of the composition, to move on to the time of the Andalusians, which with a melody in the form of a dance marked by percussion will transport us to take a walk in the surroundings of its circular tower. Next, and with strength, we arrive at the medieval and Christian period, marked in the score by the brass instruments, in this fragment we find moments that take us into the church of "Santa Maria de los Angeles", with melodies that evoke resonance and pomposity, continuing until we find the immense square tower, symbol of the fortress and homage, finally used as a prison and arsenal of those times. Then, there is a small slow march that will move us to some measures of strong stridency to finish with the whole section of low brass having its great moment of prominence, down to we reach the last part, Qüna, a name that is recited during the musical piece and one of the names given in the past to the area that could be seen from the castle, where the change of location of the new town is recreated leaving the castle site, but always looking at it with respect and admiration as at the beginning of what is now the current Ulldedecona, in this part, the composer plays a bit with a very well-known and significant melody for the inhabitants of Ulldedecona, the "Jota Vieja", first making a reflex effect of all its melody and then only with the first six notes of this one, which builds a bridge until reaching the march and, later, the grand finale of this symphonic episode.

The work was commissioned by Ulldedecona Town Council and the Ulldedecona Music Band, led by its conductor Joan Nadal Girona, to commemorate the 800th anniversary of the donation of the Town Charter of Ulldedecona "the old" (1222-2022), as part of the PATRIMONIUM 20.22 programme, "La Banda (Sonora) del Castillo" (The soundtrack of the Castle).

CASTRVM consists of:

- I. Iberians: stone and iron
- II. Andalusians
- III. The square tower: fortress and homage
- IV. Qüna

Annotations for the conductor:

At the beginning of the composition there is a solo Soprano voice. This, which will sound above, will have as a background musicians and choir making a "closed mouth" but which will only close at the moment of pronouncing the "m", which means that, they will begin with a neutral "e" with the mouth open making a "glissando" from the E to the A and when they reach this note and coinciding with the "m" they will close the mouth to make it with a closed mouth but very sonorous.

As a rarity (from measures 18 to 22) we find the Ceramic bird whistle in the score for Oboe, Saxophone 1, Trumpet 1 and Flügelhorn, in which the instrumentalists will recreate the written dialogue following the atmosphere to take the listener to the natural space where the castle is located, this effect can be something "ad libitum" but as faithful as possible to what is indicated in the score and only one instrumentalist will do it at a time as a solo.

In the Timpani score we will find a Pottery Pot, this will represent a moment in which pottery was very important at that time, with this effect two different sounds must be made and we will achieve them by tapping with some xylophone hard rubber sticks on the body of the pot (o) and the other on the circle or mouth of the pot (+) (from measure 76 to 82).

During the piece we will find instrumentalists who will clap their hands, firstly with less intensity, marking the Horns, Trombones and Choir (from measure 78 to 82) and, later on, Piccolo, Flutes, Oboe, Clarinet in Eb, Clarinets, Soprano, Alto and Tenor Saxophones which together with the Choir will help to further enhance the effect. These claps should always be as synchronized as possible (from measure 134 to 154) on both occasions.

In the third part and after the last clapping of the piece, we find a Loud scream (measures 157 and 158) which will be performed by the Piccolo, Flutes, Oboe, clarinet in Eb, Clarinets, Soprano, Alto and Tenor Saxophones, Trumpets, Flügelhorn and Choir.

Continuing with the effects we find a Recitative during a fragment of the piece, in which the words will be repeated, and with different accentuations. This was one of the names given to Ulldedecona in the past (from measure 159 to 164) and will be used to mark the end of the recitative and the effect of the recitative.

As a curiosity we find a hidden melody, making a reflex effect: the main melody of the "Jota Vieja" (from measure 230 to 235) which will be played by the Piccolo and the Glockenspiel (from measure 230 to 235) and will be used to mark the castle to the construction of the current town, extracting fragments of the beginning of this melody, which will be used to mark the beginning of the small bridge of prosperity until the end of the piece.

In Percussion 2 we will find the Ulldedecona Stone, this effect is achieved by striking a block of stone (it must be hard stone) with a metal hammer. The Ulldedecona stone is a type of rock that is extracted in this area, otherwise we will use a block of some type of stone that comes from the impact of the blows of the metal hammer. We will find it towards the end of the piece (from measure 236 to 241) sharing the spotlight with the Arvill, also struck with a metal hammer to create tension thanks to its characteristic sonority.



CASTRVM

Català

CASTRVM és un episodi simfònic inspirat en quatre de les principals civilitzacions que han conviscut amb el pas del temps al Castell d'Ulledecona. Amb les seves melodies i efectes sonors, el compositor intenta transportar a l'oient per un recorregut en quatre moviments ininterromputs, des dels inicis d'aquest petit assentament, creant una atmosfera natural recreada per la veu i el cant dels ocells per endinsar-nos en la història amb els primers habitants, els ibers, donant força a la introducció de l'obra, per a passar a l'època dels andalusis, que amb una melodia en forma de dansa marcada per la percussió ens transportarà a fer un passeig als voltants de la seva torre circular. Seguidament i amb força arribem a l'època medieval i cristiana, marcada a la partitura pels instruments de metall, en aquest fragment hi trobem moments que ens endinsen a l'església de Santa Maria dels Àngels, amb melodies que evocuen resonàncies i pompositat, continuant fins a trobar la immensa torre quadrada, símbol de la fortalesa i homenatge, utilitzada finalment com a presó i arsenal d'aquells temps. A continuació, hi trobem una petita marca lenta que ens traslladarà a uns compassos de força estridència per acabar amb tota la secció de metall greu tenint el seu gran moment de protagonisme, fins a arribar a l'última part, Qüna, nom que es recita durant l'obra, i un dels noms com s'anomenava en el passat a la zona que es podia veure des del castell, on es recrea el canvi d'ubicació de la nova població, deixant l'emplaçament d'aquest, però sempre mirant-lo amb respecte i admiració com a l'inici del que és ara l'actual Ulledecona, en aquesta part el compositor juga una mica amb una melodia molt coneguda i significativa per als habitants d'Ulledecona, la "Jota Vella", primer fent un efecte reflex de tota la seva melodia i després només amb les sis primeres notes d'aquesta, que van construint un pont fins a arribar a la marxa i el posterior gran final d'aquest episodi simfònic.

L'obra és un encàrrec realitzat per l'Ajuntament d'Ulledecona i la Banda de Música d'Ulledecona, amb el seu director Joan Nadal i Girona al capdavant, per a commemorar els 800 anys de la donació de la Carta de Població d'Ulledecona "la vella" (1222-2022), formant part del programa PATRIMONIUM 20.22, "La Banda (Sonora) del Castell".

CASTRVM consta de:

- I. Ibers: pedra i ferro
II. Andalusis
III. La Torre quadrada: fortalesa i homenatge
IV. Qüna

Anotacions per al director:

Al principi de l'obra trobarem un solo de veu Soprano, aquesta que sonarà per sobre tindrà com a fons a música i cor fent una "boca tancada" però que solament es tancarà al moment de pronunciar la "m", és a dir, començarà amb una "s" neutra amb la boca oberta fent un "glissando" del Mi fins a La i quan arribarà a aquesta nota i coincidirà amb la "m" tancaran la boca per a fer-la amb boca tancada però ben sonora.

Com a rarsa (des del compàs 18 fins al 22) trobem el Xiulet d'ocell de ceràmica a la partitura d'Oboè, Saxofon 1, Trompeta 1 i Fliscorn, en el que els instrumentistes recrearan el diàleg escrit seguint amb l'atmosfera per a dur l'oient fins a l'espai natural on es troba el castell, aquest efecte pot ser una mica "ad libitum" però el més fidel possible al que s'indica a la partitura i només ho farà un sol instrumentista de cada veu a manera de solo.

A la partitura de Timbals trobarem un Test de Ceràmica, aquest representarà un moment en el qual la ceràmica va ser molt important en aquella època, amb aquest efecte s'han de realitzar dos sons diferents i els aconseguirem percudint amb unes baquetes de goma dura de xilófon al cos del test (o) i l'altre al cercle o boca del test (+) (des del compàs 76 al 82).

Durant l'obra trobarem instrumentistes que realitzaran palmades amb les seves mans, un primer cop amb menys intensitat que el segon, després les Trompes, Trombons i Cor (des del compàs 78 al 82), i més endavant Flautin, Flautas, Oboè, Requint, Clarinetes, Saxofons Soprano, Altos i Tenors que, juntament amb el Cor ajudaran a fer que es potencii encara més l'efecte. Aquestes palmades sempre han de ser el més sincronitzades possible (des del compàs 151 al 154) en les dues ocasions.

A la tercera part i després de les últimes palmades de l'obra hi trobem un Crit amb força (compàs 157 i 158), aquest el realitzaran el Flautin, Flautas, Oboè, Requint, Clarinetes, Saxofons Soprano, Altos i Tenors, Trompetes, Fliscorn i Cor.

Seguint amb els efectes trobarem un Recitat durant un fragment de l'obra, en aquest es farà una pronunciació, repetidament i amb diferents acentuacions la paraula: Qüna. Aquest era un dels noms com s'anomenava a Ulledecona, amb diferents acentuacions i efecte del recitat.

Com a curiositat trobarem una melodia amagada, fent efecte reflex: la melodia principal de la nostra obra, amb diferents acentuacions i efecte de recitat en aquesta població. Aquesta serà interpretada pel Flautin i el Glockenspiel (des del compàs 151 al 154) i amb diferents acentuacions i efecte de recitat en aquesta població. Aquesta serà interpretada pel Flautin i el Glockenspiel (des del compàs 151 al 154) i amb diferents acentuacions i efecte de recitat en aquesta població.

A la Percussió 2 trobarem la Pedra d'Ulledecona, aquest efecte l'aconseguirem percudint amb un martillo metàl·lic que no es pugui partir). La pedra d'Ulledecona és un tipus de roca que se'extrau en aquesta zona, si no es pot aconseguir d'altres llocs, s'utilitzarà una pedra que no sigui molt dura per a suportar l'impacte dels cops del martell metàl·lic. La trobarem cap al final de l'obra (des del compàs 295 al 301) i amb diferents acentuacions i efecte de percussió amb un martell metàl·lic per crear tensió gràcies a la seva sonoritat tan característica.

CASTRVM

Español

CASTRVM es un episodio sinfónico inspirado en cuatro de las principales civilizaciones que han convivido con el paso del tiempo en el Castillo de Ulledecona. Con sus melodías y efectos sonoros el compositor intenta transportar al oyente por un recorrido en cuatro movimientos inintermittidos, desde los inicios de este pequeño asentamiento, creando una atmósfera natural recreada por la voz y el canto de los pájaros para adentrarnos en la historia con los primeros habitantes, los iberos, dando fuerza a la introducción de la obra, para pasar a la época de los andalusíes, que con una melodía en forma de danza marcada por la percusión nos transportará a dar un paseo en los alrededores de su torre circular. Seguidamente y con fuerza llegamos a la época medieval y cristiana, marcada en la partitura por los instrumentos de metal, en este fragmento encontramos momentos que nos adentran en la iglesia de Santa María de los Angeles, con melodías que evocan resonancias y pompositad, continuando hasta encontrar la inmensa torre cuadrada, símbolo de la fortaleza y homenaje, utilizada finalmente como prisión y arsenal de aquellos tiempos. A continuación, encontramos una pequeña marcha lenta que nos trasladará a unos compases de fuerte estridencia para acabar con toda la sección de metal grave teniendo su gran momento de protagonismo, hasta llegar a la última parte, Qüna, nombre que se recita durante la obra, y una de las maneras como se nombraba en el pasado a la zona que se podía ver desde el castillo, donde se recrea el cambio de ubicación de la nueva población, dejando el emplazamiento de este, pero siempre mirándolo con respeto y admiración como el inicio de lo que es ahora la actual Ulledecona, en esta parte el compositor juega un poco con una melodía muy conocida y significativa para los habitantes de Ulledecona, la "Jota Vieja", primero haciendo un efecto reflejo de toda su melodía y después solo con las seis primeras notas de esta, que van construyendo un puente hasta llegar a la marcha y el posterior gran final de este episodio sinfónico.

La obra es un encargo realizado por el Ayuntamiento de Ulledecona y la Banda de Música de Ulledecona, con su director Joan Nadal Girona a la cabeza, para conmemorar los 800 años de la donación de la Carta de Población de Ulledecona "la vieja" (1222-2022), formando parte del programa PATRIMONIUM 20.22, "La Banda (Sonora) del Castillo".

CASTRVM consta de:

- I. Iberos: piedra y hierro
II. Andalusíes
III. La Torre cuadrada: fortaleza y homenaje
IV. Qüna

Anotaciones para el director:

Al principio de la obra encontraremos un solo de voz Soprano. Esta, que sonará por encima, tendrá como fondo a músicos y coral haciendo una "boca cerrada" pero que únicamente se cerrará en el momento de pronunciar la "m", es decir, empezarán con una "s" neutra con la boca abierta haciendo un "glissando" del Mi hasta el La y cuando llegarán a esta nota y coincidiendo con la "m" cerrarán la boca para hacerla con boca cerrada pero bien sonora.

Como rareza (desde el compás 18 hasta el 22) encontramos el Silbato de pájaro de cerámica en la partitura de Oboe, Saxofón 1, Trompeta 1 y Fliscorno, en el que los instrumentistas recrearán el diálogo escrito siguiendo con la atmósfera para llevar al oyente hasta el espacio natural donde se encuentra el castillo, este efecto puede ser algo "ad libitum" pero lo más fiel posible a lo que se indica en la partitura y sólo lo hará un instrumentista de cada vez a modo de solo.

En la partitura de Timbales encontraremos una Maceta de Cerámica, esta representará un momento en el que la cerámica fue muy importante en aquella época, con este efecto se deben realizar dos sonidos diferentes y los conseguimos percudiendo con un palo de xilófono el cuerpo de la maceta (o) y el otro en el círculo o boca de la maceta (+) (desde el compàs 76 al 82).

Durante la obra encontraremos instrumentistas que realizarán palmadas con sus manos, una primera vez con menor intensidad, marcado por Trompas, Trombones y Coro (desde el compàs 78 al 82), y más adelante, Flautin, Flautas, Oboe, Requint, Clarinetes, Saxofones Soprano, Altos y Tenores que junto con el Coro ayudarán a que se potencia aún más el efecto. Estas palmadas siempre deben ser las más sincronizadas posibles (desde el compàs 151 al 154) en ambas ocasiones.

En la tercera parte y después de las últimas palmadas de la obra encontramos un Crito con fuerza (compàs 157 y 158), este lo realizarán el Flautin, Flautas, Oboe, Requint, Clarinetes, Saxofones Soprano, Altos i Tenores, Trompetes, Fliscorno i Cor.

Seguendo con los efectos encontraremos un Recitado durante un fragmento de la obra, en este se hará una pronunciación, repetidamente y con diferentes acentuaciones la palabra: Qüna. Este era uno de los nombres como se nombraba a Ulledecona, con diferentes acentuaciones y efecto del recitado.

Como curiosidad encontraremos una melodía escondida, haciendo efecto reflex: la melodía principal de nuestra obra, con diferentes acentuaciones y efecto de recitado en esta población. Esta será interpretada por el Flautin y el Glockenspiel (desde el compàs 151 al 154) y con diferentes acentuaciones y efecto de recitado en esta población. Esta será interpretada por el Flautin y el Glockenspiel (desde el compàs 151 al 154) y con diferentes acentuaciones y efecto de recitado en esta población.

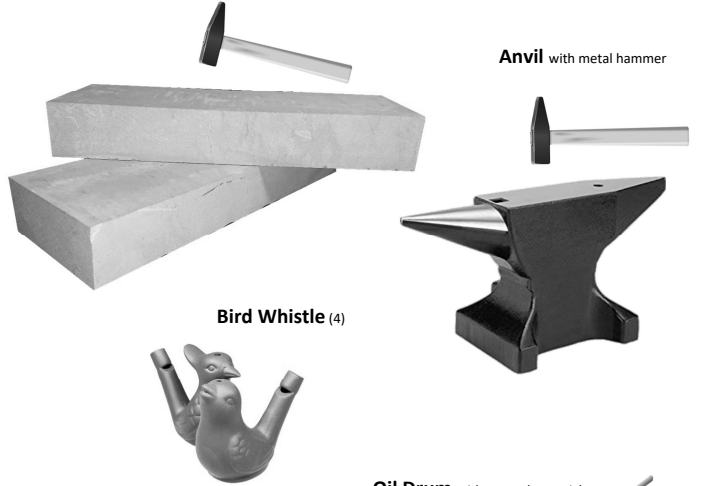
En la Percusión 2 encontraremos la Piedra de Ulledecona, este efecto lo conseguiremos percudiendo con un martillo metálico un bloque de piedra que sea lo más dura para que no se pueda partir). La piedra de Ulledecona es un tipo de roca que se extrae en esta zona, si no se puede utilizar se usará un tipo de piedra que soporte el impacto de los golpes del martillo metálico. La encontraremos hacia el final de la obra (desde el compàs 295 al 301) compartiendo protagonismo con el Yunque, también percudida con un martillo metálico para crear tensión gracias a la sonoridad tan característica.

English, Català, Español headers with flags

Instrument list table (English/Català)

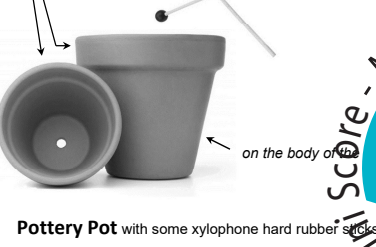
Instrument list table (Español)

Ulledecona Stone Block with metal hammer



Bird Whistle (4)

Oil Drum with snare drum sticks



Pottery Pot with some xylophone hard rubber sticks

Watermark: Mini Score

Musical score for page 4, measures 23-31. The score includes staves for Percussion (Pnc), Horns (Hr. 1-4), Woodwinds (Flute, Clarinet 1-3, Bassoon, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax), Strings (Violin 1-2, Viola, Cello, Double Bass), and Timpani (Tmpani 1-2). A large blue watermark with the text "Mini Score" is centered over the score.

Musical score for page 5, measures 32-40. The score includes staves for Percussion (Pnc), Horns (Hr. 1-4), Woodwinds (Flute, Clarinet 1-3, Bassoon, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax), Strings (Violin 1-2, Viola, Cello, Double Bass), and Timpani (Tmpani 1-2). A large blue watermark with the text "Mini Score" is centered over the score.

Musical score for page 6, measures 41-49. The score includes staves for Percussion (Pnc), Horns (Hr. 1-4), Woodwinds (Flute, Clarinet 1-3, Bassoon, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax), Strings (Violin 1-2, Viola, Cello, Double Bass), and Timpani (Tmpani 1-2). A large blue watermark with the text "Mini Score" is centered over the score.

Musical score for page 7, measures 50-58. The score includes staves for Percussion (Pnc), Horns (Hr. 1-4), Woodwinds (Flute, Clarinet 1-3, Bassoon, Alto Sax 1-2, Tenor Sax, Baritone Sax), Strings (Violin 1-2, Viola, Cello, Double Bass), and Timpani (Tmpani 1-2). A large blue watermark with the text "Mini Score" is centered over the score.

Flute
Fl. 1/2
Ob.
Bsn.
B♭Cl.
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
B♭Cl. 3
B♭Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3/4
B♭Tr. 1
B♭Tr. 2/3
Trp. 1
Trp. 2/3
B. Trp.
Fgln.
Euph. 1/2
Tho. 1/2
Vi.
Vla.
Dbl.
Perc.
Cm.
Timp.
Mdr.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

Andantino
♩ = 100

01.3726.08

Flute
Fl. 1/2
Ob.
Bsn.
B♭Cl.
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
B♭Cl. 3
B♭Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3/4
B♭Tr. 1
B♭Tr. 2/3
Trp. 1
Trp. 2/3
B. Trp.
Fgln.
Euph. 1/2
Tho. 1/2
Vi.
Vla.
Dbl.
Perc.
Cm.
Timp.
Mdr.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

Andantino
♩ = 100

01.3726.08

Flute
Fl. 1/2
Ob.
Bsn.
B♭Cl.
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
B♭Cl. 3
B♭Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3/4
B♭Tr. 1
B♭Tr. 2/3
Trp. 1
Trp. 2/3
B. Trp.
Fgln.
Euph. 1/2
Tho. 1/2
Vi.
Vla.
Dbl.
Perc.
Cm.
Timp.
Mdr.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

Andantino
♩ = 100

01.3726.08

Flute
Fl. 1/2
Ob.
Bsn.
B♭Cl.
B♭Cl. 1
B♭Cl. 2
B♭Cl. 3
B♭Cl.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3/4
B♭Tr. 1
B♭Tr. 2/3
Trp. 1
Trp. 2/3
B. Trp.
Fgln.
Euph. 1/2
Tho. 1/2
Vi.
Vla.
Dbl.
Perc.
Cm.
Timp.
Mdr.
Pno. 1
Pno. 2
Pno. 3

Andantino
♩ = 100

01.3726.08

Musical score for page 12, featuring multiple staves for various instruments including Percussion, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Percussion II. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the center.

#01.3726.08

Musical score for page 13, continuing the instrumentation from page 12. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the center.

#01.3726.08

Musical score for page 14, featuring multiple staves for various instruments. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the center.

#01.3726.08

Musical score for page 15, continuing the instrumentation from page 14. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid diagonally across the center.

#01.3726.08

Musical score for page 16, featuring various instruments including Percussion, Horns, Brass, Woodwinds, Strings, and Piano. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 17, featuring various instruments including Percussion, Horns, Brass, Woodwinds, Strings, and Piano. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

III. The square tower: fortress and homage
♩ = 140 (♩ = 130)

Musical score for page 18, featuring various instruments including Percussion, Horns, Brass, Woodwinds, Strings, and Piano. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 19, featuring various instruments including Percussion, Horns, Brass, Woodwinds, Strings, and Piano. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

Musical score for page 20, measures 217-237. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is marked with a 'Mini Score' watermark.

01.3726.08

Musical score for page 21, measures 237-257. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is marked with a 'Mini Score' watermark.

01.3726.08

Musical score for page 22, measures 257-277. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is marked with a 'Mini Score' watermark.

01.3726.08

Musical score for page 23, measures 277-297. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Bsn.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in Bb (Cl. Bb.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), and Piano (Pno.). The score is marked with a 'Mini Score' watermark.

01.3726.08

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
D.C.1
B.C.1
B.C.2
B.C.3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Tha. 1
Tha. 2-3
B. Tbn.
Fgln.
Euph. 1-2
Tha. 1-2
Vi.
Dbl.
Perc.
Cb.
Timp.
Mdr.
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3

4-120 6/8

4-120 6/8

4-120 6/8

01.3726.08

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
D.C.1
B.C.1
B.C.2
B.C.3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Tha. 1
Tha. 2-3
B. Tbn.
Fgln.
Euph. 1-2
Tha. 1-2
Vi.
Dbl.
Perc.
Cb.
Timp.
Mdr.
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3

4-120 6/8

4-120 6/8

4-120 6/8

01.3726.08

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
D.C.1
B.C.1
B.C.2
B.C.3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Tha. 1
Tha. 2-3
B. Tbn.
Fgln.
Euph. 1-2
Tha. 1-2
Vi.
Dbl.
Perc.
Cb.
Timp.
Mdr.
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3

4-120 6/8

4-120 6/8

4-120 6/8

01.3726.08

Fl. 1-2
Ob.
Bsn.
D.C.1
B.C.1
B.C.2
B.C.3
B. CL.
S. Sax.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3-4
B. Trp. 1
B. Trp. 2-3
Tha. 1
Tha. 2-3
B. Tbn.
Fgln.
Euph. 1-2
Tha. 1-2
Vi.
Dbl.
Perc.
Cb.
Timp.
Mdr.
Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3

4-120 6/8

4-120 6/8

4-120 6/8

01.3726.08

Perc
 H. 12
 Ob.
 Bass
 D. Cl.
 B. Cl. 1
 B. Cl. 2
 B. Cl. 3
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3, 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2, 3
 Tru. 1
 Tru. 2, 3
 B. Tru.
 Flute
 Eng. 1, 2
 Tho. 1, 2
 Vi.
 Vla.
 Perc.
 Cym.
 Tom.
 Mar.
 Perc. 2
 Perc. 3

#01.3726.08

Perc
 H. 12
 Ob.
 Bass
 D. Cl.
 B. Cl. 1
 B. Cl. 2
 B. Cl. 3
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3, 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2, 3
 Tru. 1
 Tru. 2, 3
 B. Tru.
 Flute
 Eng. 1, 2
 Tho. 1, 2
 Vi.
 Vla.
 Perc.
 Cym.
 Tom.
 Mar.
 Perc. 2
 Perc. 3

#01.3726.08

Perc
 H. 12
 Ob.
 Bass
 D. Cl.
 B. Cl. 1
 B. Cl. 2
 B. Cl. 3
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3, 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2, 3
 Tru. 1
 Tru. 2, 3
 B. Tru.
 Flute
 Eng. 1, 2
 Tho. 1, 2
 Vi.
 Vla.
 Perc.
 Cym.
 Tom.
 Mar.
 Perc. 2
 Perc. 3

#01.3726.08

Perc
 H. 12
 Ob.
 Bass
 D. Cl.
 B. Cl. 1
 B. Cl. 2
 B. Cl. 3
 B. Cl.
 S. Sax.
 A. Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3, 4
 B. Trp. 1
 B. Trp. 2, 3
 Tru. 1
 Tru. 2, 3
 B. Tru.
 Flute
 Eng. 1, 2
 Tho. 1, 2
 Vi.
 Vla.
 Perc.
 Cym.
 Tom.
 Mar.
 Perc. 2
 Perc. 3

#01.3726.08

IV. Ostin

Mini Score

#01.3726.08

Mini Score

#01.3726.08

Mini Score

#01.3726.08

Mini Score

#01.3726.08

Musical score for page 36, featuring multiple staves for various instruments including Percussion, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Timpani. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

01.3726.08

Musical score for page 38, continuing the orchestration from page 36. It includes staves for Percussion, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Timpani. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

01.3726.08

Musical score for page 37, featuring multiple staves for various instruments including Percussion, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Timpani. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

01.3726.08

Musical score for page 39, continuing the orchestration from page 37. It includes staves for Percussion, Flutes, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, and Timpani. A large blue watermark "Mini Score" is overlaid on the score.

01.3726.08

Musical score for various instruments including Percussion, Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium, Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a standard musical notation format with multiple staves for each instrument. A large blue watermark reading "Mini Score" is overlaid on the score.