

Commande conjointe du FRTC et de la Société Cantonale des Musiques
Vaudoises pour le 5ème festival vaudois des musiques légères à Aubonne

The Old Oak

Théo Schmitt

Instrumentation

Piccolo	1	Timpani - Klaxon	1
1st C flute	3	Drum set	1
2nd C flute	2	Percussion	1
C oboe	2	<i>Bare Chimes</i>	
C bassoon	1	<i>Whip</i>	
1st Bb clarinet	4	<i>Triangle</i>	
2nd Bb clarinet	3	<i>Templeblocks (or Woodblocks)</i>	
3rd Bb clarinet	3	<i>Washboard</i>	
Bb bass clarinet	1	<i>Egg Shaker</i>	
1st Eb alto sax	1	<i>Susp. Cymb.</i>	
2nd Eb alto sax	1	<i>Bass Drum</i>	
Bb tenor sax	2	Mallets	1
Eb baritone sax	1	<i>Glockenspiel</i>	
1st Bb trumpet	4	<i>Xylophone</i>	
2nd Bb trumpet	3	<i>Vibraslap</i>	
3rd Bb trumpet	3	<i>ACME Whistle</i>	
1st F/Eb horn	1	<i>Timpani (second player)</i>	
2nd F/Eb horn	1	<i>Vibraphone</i>	
3rd F/Eb horn	1	Full score	1
1st C / Bb trombone	1		
2nd C / Bb trombone	1		
C / Bb bass trombone	1		
C / Bb baritone - euphonium TC & BC	2		
C / Bb / Eb tubas	2		

Réalisé avec le soutien de la fondation SUISA pour la musique



Specifications

Instrumentation Music Evolution.....	D
Grade.....	3
Duration.....	8:20
Youtube - Difem Publishers Channel	

Théo Schmitt

est un jeune musicien (1991) originaire de la région de Palézieux. Après avoir obtenu un bachelor de « musique à l'école », il poursuit ses études à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) en master de direction d'orchestre dans la classe d'Aurélien Azan-Zielinski. Il achève son master en juin 2018 en étant lauréat du prestigieux prix Fritz Bach. En septembre 2019, il entame des études de composition à l'Université Californienne de Los Angeles (UCLA).



De 2013 à 2019, il a notamment dirigé l'Avenir d'Aclens, La Jeune Garde de la Landwehr de Fribourg et l'Harmonie d'Oron, société où il a commencé la musique en tant que saxophoniste. En 2018, il reprend également la tête de l'Orchestre Quipasseparlà et du chœur MUSEC pour la réalisation de son travail de master, le ciné-concert réalisé et composé par ses soins : La Légende du Château de Chillon. Le 7 septembre 2019, il remporte le 9ème concours national Suisse de direction à Baden.

Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre, Théo Schmitt se consacre à la composition et compte déjà plusieurs compositions originales pour Brass Band, Harmonie et Orchestre Symphonique. En 2015, l'Ensemble de cuivres Mélodia interprète sa première symphonie. En 2016, l'orchestre à vents du conservatoire de Lausanne lui commande un ciné-concert : Le Trésor du Léman. En 2018, il compose la pièce imposée 2ème catégorie Harmonie de la Fête Cantonale des Musiques Vaudoises : Résurrection.

The Old Oak

est une commande conjointe du FRTC (Fonds Romand et Tessinois de Compositions) et de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises pour le 5ème festival vaudois des musiques légères à Aubonne en tant que pièce imposée de la troisième catégorie.

Cette pièce, construite autour de variations d'un thème blues, relate la journée d'un vieux chêne dans un petit village campagnard. Les premières mesures exposent le thème blues et reflètent l'atmosphère matinale du village encore endormi. Puis le vieux chêne assiste au rude travail des femmes et des hommes dans les champs alentours. Le thème se transforme en un ragtime rapide qui décrit la frénésie mais aussi la bonne humeur des villageois. Le ragtime nous conduit à un blues pesant pour illustrer la fatigue des travailleurs, profitant d'une bonne pause à l'ombre du chêne. Le soir venu, le village organise une fête et le thème se transforme en un swing endiablé. On s'éloigne ensuite discrètement de la fête, car un jeune homme attend, impatientement, sous le feuillage du chêne en fredonnant une valse. Il est vite rejoint par son amante et la valse devient grandiose et majestueuse. Mais les deux amants se font surprendre par une terrible tempête et la foudre frappe l'arbre centenaire. Alerté, les villageois se rassemblent peu à peu autour de l'arbre et entament un chant triste. Le chant devient progressivement plus intense et douloureux, puis disparaît dans la nuit alors que les villageois retournent se coucher. Enfin, le matin réapparaît et le village est prêt pour une nouvelle journée. L'ambiance joyeuse de la fin sous-entend peut-être que la foudre n'a pas été fatale au vieux chêne...

Théo Schmitt

ist ein junger Musiker (1991) aus der Region Palézieux. Nach einem Bachelor-Abschluss in « Musik in der Schule », setzt er sein Studium an der Musikhochschule in Lausanne (HEMU), Master für Orchester-Dirigenten, in der Klasse von Aurélien Azan-Zielinski fort. Seinen Master-Abschluss macht er im Juni 2018 und wird Gewinner des renommierten Fritz-Bach-Preises. Im September 2019 beginnt er ein Studium in Komposition an der kalifornischen Universität von Los Angeles (UCLA).

Von 2013 bis 2019 dirigierte er unter anderem die Musikgesellschaft Avenir d'Aclens, die Jeune Garde de la Landwehr de Fribourg und die Harmonie d'Oron, der Verein, in dem er seine Musikerkarriere als Saxophonist begonnen hatte. 2018 übernimmt er auch die Leitung des Orchesters Quipasseparlà und des Chors MUSEC für seine Master-Arbeit, ein Film-Konzert, von ihm realisiert und komponiert: La Légende du Château de Chillon. Am 7. September 2019 gewinnt er den 9. Schweizer Dirigentenwettbewerb in Baden.

Neben seiner Dirigententätigkeit widmet sich Théo Schmitt der Komposition und hat bereits mehrere Eigenkompositionen für Brass Band, Harmonie und Symphonieorchester erarbeitet. Seine erste Symphonie wurde 2015 vom Blechbläserensemble Mélodia interpretiert. 2016 beauftragte ihn das Blasorchester des Konservatoriums Lausanne mit der Komposition eines Film-Konzerts: Le Trésor du Léman. 2018 komponierte er das Aufgabenstück für die 2. Klasse Harmonie für das Musikfest des Kantons Waadt: Résurrection.

The Old Oak

ist eine gemeinsame Bestellung des FRTC (Westschweizer und Tessiner Kompositions-Fonds) und des kantonalen Musikverbandes Waadt für das 5. Waadtländer Festival der leichten Musik in Aubonne als Aufgabenstück der 3. Klasse. Dieses Stück, das auf Variationen eines Blues-Themas aufgebaut ist, erzählt aus einem Tag im Leben einer alten Eiche in einem kleinen, ländlichen Dorf. Die ersten Takte beleuchten das Thema Blues und widerspiegeln die morgendliche Stimmung des noch schlafenden Dorfes. Dann erlebt die alte Eiche die harte Arbeit der Frauen und Männer in den umliegenden Feldern mit. Das Thema wandelt sich in einen schnellen Ragtime, der die Leidenschaft, aber auch die gute Laune der Dorfbewohner beschreibt. Der Ragtime führt uns weiter zu einem schweren Blues, der die Müdigkeit der Arbeiter darstellt, welche sich im Schatten der Eiche eine ausgiebige Pause gönnen. Am Abend organisiert das Dorf ein Fest, und das Thema verwandelt sich in einen wilden Swing. Diskret entfernt man sich anschliessend vom Fest, weil unter den Blättern der Eiche ein junger Mann ungeduldig wartet, einen Walzer vor sich her summend. Rasch gesellt sich seine Geliebte zu ihm und der Walzer wird grandios und majestätisch. Aber ein fürchterlicher Sturm überrascht das Liebespaar, und dieser uralte Baum wird von einem Blitz getroffen. Die alarmierten Dorfbewohner versammeln sich nach und nach um den Baum und stimmen ein trauriges Lied an. Das Lied wird immer intensiver und schmerzlicher, bevor es sich in der Nacht verliert und die Dorfbewohner ins Bett zurückkehren. Schliesslich erwacht der Morgen und das Dorf ist bereit für einen neuen Tag. Die fröhliche Stimmung am Schluss des Stücks deutet vielleicht darauf hin, dass der Blitz das Dasein der alten Eiche nicht zerstört hat...

The Old Oak

"A morning in a little town"
Pesant Blues ♩ = 69

3

4

5

6

Piccolo *mf*

1st Flute *mf* Picc.

2nd Flute

Oboe

Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet *pp*

3rd B♭ Clarinet *pp*

B♭ Bass Clarinet *p*

1st & 2nd Alto Saxophones *mf*

Tenor Saxophone *mf* Solo

Baritone Saxophone *p*

1st B♭ Trumpet *mp* Solo, Straight mute

2nd & 3rd B♭ Trumpets *pp* Cup mute

1st F Horn *mp*

2nd & 3rd F Horns *pp*

1st Trombone *mp* Cup mute *gliss.*

2nd Trombone *mp* Cup mute *gliss.*

Bass Trombone *mp*

1st & 2nd C Euphoniums *mp*

Tuba in C *mp*

Timpani *p* Large mallet on the large timpani

Drum Set *p* Hit hat

Percussion *pp* Archimes To Whip Glockenspiel To Xyl.

SCORE DEMO



A "Work in the field
Fast and joyfu

Picc. *f fp*

Fl. 1 *1. solo mf f*

Fl. 2 *mf*

Ob. *fp*

Bsn. *p*

Cl. 1 *Solo mf f fp*

Cl. 2 *sfz f fp*

Cl. 3 *sfz p f fp*

B. Cl. *3 sfz p f*

A. Sax. 1/2 *f fp*

Ten. Sax. *f fp*

Bar. Sax. *3 sfz p f*

Tpt. 1 *3 p f fp*

Tpt. 2/3 *Open p f fp*

Hn. 1 *Open sfz fp a2*

Hn. 2/3 *sfz fp*

Tbn. 1 *Open sfz mf fp*

Tbn. 2 *Open sfz mf fp*

B. Tbn. *3 sfz mf f*

Euph. 1/2 *3 sfz p f*

Tba. *3 sfz p f*

Timp. *Remove cymbal p f*

Dr. Set *Ride Cymb. p f*

Whip *Whip To Tri. Triangle To T. Bl. sfz p f*

Xyl. *Xylophone f*

Picc. *f fp*

Fl. 1 *f fp*

Fl. 2 *f fp*

Ob. *f fp*

Bsn. *f fp*

Cl. 1 *f fp*

Cl. 2 *f fp*

Cl. 3 *f fp*

B. Cl. *mf*

A. Sax. 1/2 *f fp*

Ten. Sax. *f fp*

Bar. Sax. *mf*

Tpt. 1 *f fp*

Tpt. 2/3 *f fp*

Hn. 1 *fp*

Hn. 2/3 *fp*

Tbn. 1 *fp*

Tbn. 2 *fp*

B. Tbn. *mf*

Euph. 1/2 *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf*

Dr. Set *mf*
 Snare Drum
 Tenor Drum
 Hit-hat foot
 Templeblocks (or Woodblocks)

T. Bl. *mf*

Xyl. *mf*

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *f* *p* *mf* *mf*

Cl. 2 *f* *p* *mf* *mf*

Cl. 3 *f* *p* *mf* *mf*

B. Cl. *mp*

A. Sax. 1/2 *mf*

Ten. Sax. *mp*

Bar. Sax. *mp*

Tpt. 1 *f* *p* *mf*

Tpt. 2/3 *f* *p* *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2/3 *mf* 3rd 2nd

Tbn. 1 *mf* *mf*

Tbn. 2 *mf* *mf*

B. Tbn. *mf* *mf*

Euph. 1/2 *mp*

Tba. *mp*

Timp. Klaxon *f*

Dr. Set *mp*

T. Bl.

Xyl. *mf* *mf*

SCORE DEMO

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *p* *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1/2

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2/3 *p* *f*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2/3 *a2* *mp*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. 1/2 *f*

Tba. *f*

Timpani *mf*

Dr. Set

T. Bl.

Xyl. *f*

SCORE DEMO

Picc. *fp* *mf* *f*

Fl. 1 *fp* *mf* *f*

Fl. 2 *fp* *mf* *f*

Ob. *fp* *mf* *f*

Bsn. *fp* *mf* *f*

Cl. 1 *fp* *mf* *f*

Cl. 2 *fp* *mf* *f*

Cl. 3 *fp* *mf* *f*

B. Cl. *p* *f* *mp*

A. Sax. 1/2 *fp* *mf* *f*

Ten. Sax. *fp* *f*

Bar. Sax. *p* *f* *mp*

Tpt. 1 *p* *f*

Tpt. 2/3 *a2* *p* *f*

Hn. 1 *fp* *mf*

Hn. 2/3 *fp* *f* *mf*

Tbn. 1 *p* *f* *mp*

Tbn. 2 *p* *f* *mp*

B. Tbn. *p* *f* *mp*

Euph. 1/2 *f*

Tba. *p* *f* *mp*

Timp. *p* *f* *mp*

Dr. Set *p* *f* *mp*

T. Bl. *p* *f* *mp*

Xyl. *p* *f* *mf*

SCORE DEMO

Picc. *mf* *mp*

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2 *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *f* *mp*

Cl. 1 *f* *mf* *mp*

Cl. 2 *f* *mf* *mp*

Cl. 3 *f* *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp*

A. Sax. 1/2 *mf* *f* *mp*

Ten. Sax. *mf* *f* *mp*

Bar. Sax. *mf* *f* *mp*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2/3 *a2* *f*

Hn. 1 *mp*

Hn. 2/3 *a2* *mp*

Tbn. 1 *f* *mp* *mp*

Tbn. 2 *f* *mp* *mp*

B. Tbn. *mp* *mp*

Euph. 1/2 *mf* *f* *mp*

Tba. *mf* *mp*

Timp. *mf* *mp*

Dr. Set

T. Bl.

Xyl. *mf* *mp*

SCORE DEMO

44 **molto rit.** 45 46

Picc. *f* *mp* *sfz* *ff*

Fl. 1 *f* *fp* *sfz* *ff*

Fl. 2 *f* *fp* *sfz* *ff*

Ob. *f* *fp* *sfz* *ff*

Bsn. *f* *mf* *sfz* *ff*

Cl. 1 *f* *fp* *sfz* *ff*

Cl. 2/3 *f* *fp* *sfz* *ff*

B. Cl. *f* *p* *sfz* *ff*

A. Sax. 1/2 *f* *mp* *sfz* *ff*

Ten. Sax. *f* *fp* *mf* *ff*

Bar. Sax. *f* *p* *sfz* *ff*

Tpt. 1 *f* *fp* *sfz* *ff*

Tpt. 2/3 *f* *fp* *sfz* *ff*

Hn. 1 *f* *mf* *sfz* *ff*

Hn. 2/3 *f* *mf* *sfz* *ff*

Tbn. 1/2 *f* *sfz* *ff*

B. Tbn. *f* *sfz* *ff*

Euph. 1/2 *f* *mp* *sfz* *ff*

Tba. *f* *p* *sfz* *ff*

Timp. *f* *p* *sfz* *ff*

Dr. Set *f* *sfz* *ff*

T. Bl. *f* *p* *sfz* *ff*

Xyl. *f* *sfz* *ff*

To Washb.

48 49 50

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

Washb.

Xyl.

SCORE DEMO

This image shows a page of a musical score for a full orchestra. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" in red and white is overlaid across the center of the page. The instruments listed on the left side of the score are: Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hn. 1, Hn. 2/3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph. 1/2, Tba., Timp., Dr. Set, Washb., and Xyl. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*, *fp*, and *Cup mute*. Measure numbers 52, 53, and 54 are indicated at the top of the page.

56

E "The town's party"
Fast swing! ♩ = 108

58

59

60

61

62

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1/2
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2/3
- Hn. 1
- Hn. 2/3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Euph. 1/2
- Tba.
- Timp.
- Dr. Set
- Washb.
- Xyl.

Key performance instructions include dynamics like *p*, *sfz*, *p*, and *mf*, and articulations such as *pp* and *f*. Specific instructions for the Dr. Set include "Washboard" and "To Glock." A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire score.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

Washb.

Glock.

p *f* *dim.* *p* *mf* *wha*

Solo Plunger mute

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

Washb.

Glock.

sim.

mp

mf

mf

Tutti (Plunger mute) "wha"

a2 *mf* (Plunger mute) "wha"

(+Ride cymb.)

Glockenspiel Solo To Vsl.

p

Picc. *p* *f*

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Cl. 3 *p* *f*

B. Cl. *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *p* *f*

Bar. Sax. *f*

Tpt. 1 *sim.* *f* Open

Tpt. 2/3 *sim.* *a2* *f* Open

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2/3 *p* *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. 1/2 *p* *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

Dr. Set *f* *sfz*

Washb. *f*

Vsl. *f* *Vibraslap* *To Whist.*

87

88

89

90

91

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *sfz ff*

Ob. *sfz ff*

Bsn. *sfz*

Cl. 1 *sfz ff*

Cl. 2 *sfz ff*

Cl. 3 *sfz ff*

B. Cl. *sfz ff*

A. Sax. 1/2 *sfz ff*

Ten. Sax. *sfz*

Bar. Sax. *sfz ff*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1 *sfz*

Hn. 2/3 *sfz*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2 *sfz*

B. Tbn. *sfz*

Euph. 1/2 *sfz*

Tba. *sfz ff*

Timp.

Dr. Set

Washb.

Whist. *sfz*

ACME Whistle

To Glock.

SCORE DEMO

93 94 95 96 97 98

H

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

Washb.

Glock.

SCORE DEMO

ff

f

99 100 101 102 103 104 105

Picc. G.P.

Fl. 1 G.P.

Fl. 2 G.P.

Ob. G.P.

Bsn. G.P.

Cl. 1 G.P.

Cl. 2 G.P.

Cl. 3 G.P.

B. Cl. G.P.

A. Sax. 1/2 G.P.

Ten. Sax. G.P.

Bar. Sax. G.P.

Tpt. 1 G.P.

Tpt. 2/3 G.P.

Hn. 1 G.P.

Hn. 2/3 G.P.

Tbn. 1 G.P.

Tbn. 2 G.P.

B. Tbn. G.P.

Euph. 1/2 G.P.

Tba. G.P.

Timp. G.P.

Dr. Set G.P.

Washb. G.P.

Glock. G.P.

fp *sfz* *p sub.* *p* *mf* *f*

Picc. $\frac{3}{4}$

Fl. 1 $\frac{3}{4}$

Fl. 2 $\frac{3}{4}$

Ob. $\frac{3}{4}$

Bsn. $\frac{3}{4}$

Cl. 1 $\frac{3}{4}$ *mf*

Cl. 2 $\frac{3}{4}$ *mf*

Cl. 3 $\frac{3}{4}$ *mf*

B. Cl. $\frac{3}{4}$ *mf* (Play) *pp* *mp*

A. Sax. $\frac{1}{2}$ *mf* *dim.* *pp*

Ten. Sax. *mf* *dim.* *pp*

Bar. Sax. *mf* *dim.* *pp*

Tpt. 1 *mp* "wha" "wha" *p* "wha" "wha" *pp* "wha" "wha" "wha"

Tpt. 2/3 *mp* "wha" "wha" *p* "wha" "wha" *pp* "wha" "wha" "wha"

Hn. 1 $\frac{3}{4}$

Hn. 2/3 $\frac{3}{4}$

Tbn. 1 *mf* Cup mute

Tbn. 2 *mf* Cup mute

B. Tbn. *mf* Cup mute

Euph. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Tba. *mf* *pp* (Play) *mp*

Timp. $\frac{3}{4}$

Dr. Set $\frac{3}{4}$

Washb. *mf dim.* *pp* To B.Ch.

Glock. $\frac{3}{4}$

molto rit. **J** "The Lovers"
Slow love waltz ♩ = 50

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn. *B. Cl.*
p

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. 1/2

Ten. Sax. *B. Cl.*
p

Bar. Sax. *B. Cl.*
p

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1 *Euph. Solo*
mf dolce

Hn. 2/3

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B. Tbn. *p*

Euph. 1/2 *Solo*
mf dolce

Tba. *p*

Timp.

Dr. Set

B. Ch *Barchimes* *To E.S.*
p

Glock. *Glockenspiel*
p

SCORE DEMO

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

E.S.

Glock.

SCORE DEMO

Euph. Solo

mf *dolce*

Cup mute

p

Cup mute

pp

Play

pp *p*

2nd

pp *p*

Remove mute

Remove mute

Remove mute

mf *dolce*

Egg Shaker

pp

Cross stick

p

134 135 136 137 138 139 140 141 142

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

E.S.

Glock.

SCORE DEMO

143

144

145

146

147

148

149

150

151

molto rit.

a tempo

accel.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

E.S.

Glock.

Ob. Solo

Solo

mf

p

sf p

mf

p

sf p

mf

p

sf p

mf

p

sf p

mf

p

sf p

mf

Open

p

mf

p

sf p

mf

p

sf p

mf

2nd

p

mf

sf p

mf

p

mf

To B.Ch

Barchimes

mf

sfz

Little more going ♩. = 56 154 155 156 157 158 159

Picc. *mp*

Fl. 1 *cantabile*
Picc. (8va)

Fl. 2 *mp*

Ob. *cantabile*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. 1/2 *p*

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *p*

Tpt. 1 *p* Open

Tpt. 2/3 *p* a2 Open

Hn. 1 *p*

Hn. 2/3 *p*

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2 *p*

B. Tbn. *p*

Euph. 1/2 *p*

Tba. *p*

Timp. *mp* Ride C

Dr. Set *p*

S. C.

Glock.

SCORE DEMO

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax.
1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph.
1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

S. C.

Glock.

Solo
mf

pp

pp

Susp. Cymb.
p

SCORE DEMO

167

M

168

169

170

171

172

173

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *Play mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. *f*

Bsn. *f* *cantabile*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mf* *f*

B. Cl. *fp* *sfz* *f*

A. Sax. 1/2 *f*

Ten. Sax. *fp* *sfz* *f* *cantabile*

Bar. Sax. *fp* *sfz* *f* *cantabile*

Tpt. 1 *f* *cantabile*

Tpt. 2/3 *f* *cantabile*

Hn. 1 *fp* *sfz* *f* *a2 cantabile*

Hn. 2/3 *fp* *sfz* *f* *cantabile*

Tbn. 1 *fp* *sfz* *f* *cantabile*

Tbn. 2 *fp* *sfz* *f* *cantabile*

B. Tbn. *fp* *sfz* *f* *cantabile*

Euph. 1/2 *f* *2. only* *f* *cantabile*

Tba. *fp* *sfz* *f* *cantabile*

Timp. *fp* *sfz* *f*

Dr. Set *f*

S. C. *f* *To E.S.*

Glock. *mf* *f*

SCORE DEMO

174 175 176 177 178 179 180

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

E.S.

Glock.

SCORE DEMO

181 182 183 184 185 186 187

Picc. *dim.*

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2 *dim.*

Ob.

Bsn. *dim.*

Cl. 1 *dim.* *p*

Cl. 2 *dim.* *p*

Cl. 3 *dim.* *p*

B. Cl.

A. Sax. 1/2 *f* *f* *dim.* *mp* *p*

Ten. Sax. *dim.*

Bar. Sax. *f* *f* *mf* *mp*

Tpt. 1 *dim.* *p*

Tpt. 2/3 *dim.* *p*

Hn. 1 *dim.* *p*

Hn. 2/3 *dim.* *p*

Tbn. 1 *dim.*

Tbn. 2 *dim.*

B. Tbn. *mf* *mp*

Euph. 1/2 *dim.*

Tba. *f* *f* *mf* *mp*

Timp. *f* *f* *mf* *mp*

Dr. Set *dim.*

E.S.

Glock. *dim.*

SCORE DEMO

188 189 190 191 N 192 193 194

Picc. *mp* *p*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *p* Picc. (8va)

Ob. *mp* *mf espress.* Solo

Bsn. *mp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

B. Cl. *p*

A. Sax. 1/2 *p*

Ten. Sax. *mp* *mp* Solo Euph. *mf espress.*

Bar. Sax. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2 *mp*

B. Tbn.

Euph. 1/2 *mp* *mf espress.* Solo

Tba. *p*

Timp.

Dr. Set *mp* *p*

E.S. *pp* Egg Shaker

Glock. *p*



195

196

197

198

199

200

"T... derstorm"
us ♩ = 120

rall.



Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

E.S.

Glock.

To B.Ch

Barchimes

To B. D.

To Timp. (2 players)

mp

p

pp

Straight mute

SCORE DEMO

accel.

Picc.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *mp*

Ob. *p*

Bsn. *mf* Solo 3

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. 3 *mp*

B. Cl. *mf* cresc.

A. Sax. 1/2 *mp* cresc.

Ten. Sax. *p*

Bar. Sax. *mf* cresc.

Tpt. 1 *mp* Straight mute 3

Tpt. 2/3 *mf* cresc.

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1 *mf* cresc.

Tbn. 2 *mf* cresc.

B. Tbn. *mf* Straight mute Solo 3

Euph. 1/2 *p* *mf* 3 cresc.

Tba. *mf* 3 cresc.

Timp. *pp* *mf* *mp* *mf*

Dr. Set

B. D. Bass Drum *pp* *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

Timp. Timpani *mp* *pp* *mf* *p* *mf*

SCORE DEMO

212

213

214

216

217

218

rall.

P Suddenly faster ♩ = ca. 136

Score for various instruments including Picc., Fl. 1, Fl. 2, Ob., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1/2, Ten. Sax., Bar. Sax., Tpt. 1, Tpt. 2/3, Hn. 1, Hn. 2/3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Euph. 1/2, Tba., Timp., Dr. Set, and B. D.

Dynamic markings include *ff*, *f*, *fp*, *pp*, and *mp*. Performance instructions include *Remove m...*, *Open*, *Hands Cymb.*, and *ffz*.

Tempo markings include *rall.* and *Suddenly faster ♩ = ca. 136*.

Rehearsal marks are indicated by the number 3 above the notes.

SCORE DEMO

Q Funeral march $\text{♩} = 48$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1/2
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Tpt. 1 (Hn. 1 Solo)
- Tpt. 2/3
- Hn. 1 (Solo)
- Hn. 2/3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Euph. 1/2
- Tba.
- Timp.
- Dr. Set
- B. D.
- Timp. (To Vib.)

Key performance markings include dynamics such as *p*, *pp*, *mp*, and *mf*. The score also features various articulations and phrasing marks. A large diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the page.

poco rit. a tempo

R "A song for a tree"

The musical score is for a piece titled "A song for a tree" (indicated by the 'R' in a box). It spans measures 225 to 228. The tempo markings are *poco rit.* at measure 227 and *a tempo* at measure 228. The instrumentation includes:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Bsn.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1/2
- Ten. Sax.
- Bar. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2/3
- Hn. 1
- Hn. 2/3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- B. Tbn.
- Euph. 1/2
- Tba.
- Timp.
- Dr. Set
- B. D.
- Vib.

Key performance markings include dynamics (*p*, *mp*, *mf molto pesante*) and specific instructions like "Tpt. 1 solo" and "Play, solo". The Vibraphone part includes the instruction "(or Glockenspiel with very soft mallets)". A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid on the score.

A musical score for a symphony orchestra, spanning three pages (230, 231, 232). The score includes parts for Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1/2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1 and 2/3, Horns 1 and 2/3, Trombones 1, 2, and Bass Trombone, Euphonium 1/2, Tuba, Timpani, Drums (Set and Bass Drum), and Vibraphone. The score features various musical notations, including dynamics such as *f* and *mp*. A large, diagonal watermark reading "SCORE DEMO" is overlaid across the entire score.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Bsn.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 B. Cl.
 A. Sax. 1/2
 Ten. Sax.
 Bar. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2/3
 Hn. 1
 Hn. 2/3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Tbn.
 Euph. 1/2
 Tba.
 Timp.
 Dr. Set
 B. D.
 Vib.

f molto pesante
f molto pesante
f molto pesante
mf *f* molto pesante *f*
f molto pesante
f
f
f molto pesante *mf*
mf *f* molto pesante
f
f
mf
mf
mf
f molto pesante
f molto pesante
f
f molto pesante
f
f molto pesante
f molto pesante
f molto pesante
f

Play

SCORE DEMO

Picc. *p* *ff*

Fl. 1 *p sub.* *ff*

Fl. 2 *p sub.* *ff*

Ob. *ff*

Bsn. *p sub.* *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *p* *ff*

Cl. 3 *p* *ff*

B. Cl. *p sub.* *ff*

A. Sax. 1/2 *p sub.* *ff*

Ten. Sax. *p sub.* *ff*

Bar. Sax. *p sub.* *ff*

Tpt. 1 *p sub.* *ff*

Tpt. 2/3 *p sub.* *ff*

Hn. 1 *p sub.* *ff*

Hn. 2/3 *p sub.* *ff*

Tbn. 1 *p sub.* *ff*

Tbn. 2 *p sub.* *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. 1/2 *p sub.* *ff*

Tba. *p sub.* *ff*

Timp. *ff*

Dr. Set *ff*

B. D. *p* *f*

Vib. *ff*

242

243

244

245

246

247

rit.

a tempo

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

B. D.

Vib.

pp

Stagger breathing

Solo

ess.

p

p

1st

p

Stagger br

pp

Solo

mf

fff

Tbn. 1, solo

mf

Stagger breathing

pp

mp

p

To Glock.

mf

SCORE DEMO

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

A. Sax. 1/2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2/3

Hn. 1

Hn. 2/3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Euph. 1/2

Tba.

Timp.

Dr. Set

B. D.

Glock.

Solo *mf*

Solo *mf*

Solo *mf*

p

pp

pp

p

Solo *mf*

p

p

Straight mute *mp*

Cup mute *pp*

pp

pp

pp

p

p

p

p

Large susp. cymbal on the large timpani *pp*

Hit hat *p*

Ride Cym.

Barchimes *pp*

Glockenspiel *pp*

Bass Drum *p*

p

p

p

SCORE DEMO